

Jueves, 30 de mayo de 2002

INICIATIVA CULTURAL DE IBERCAJA



Miriam Reyes, ayer en el Centro Cultural de Ibercaja, momentos antes del recital poético

Miriam Reyes, expedición a la profundidad abisal de los espejos

Poesía heterodoxa en el recital de Versos en el Jardín

REDACCION/Teruel

Miriam Reyes (Orense, 1974) es una de esas creadoras inclasificables, tanto por el estilo como por las disciplinas artísticas que desarrolla. Poeta abisal, una muestra de su talento fue recogida en la antología *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*. (DVD poesía, Barcelona), junto a los trabajos de otros 22 jóvenes poetas españoles seleccionados por el trasgresivo Isla Correyero.

Un descubrimiento que tomaría cuerpo en el poemario *Espejo Negro*, también de DVD, protagonista ayer del recital Versos en el Jardín,

una iniciativa del Centro Cultural de Ibercaja que esta primavera reúne a algunos de los valores de la joven poesía española.

Viaje procesal

Espejo Negro es, en palabras de su autora, una especie de "viaje procesal hacia la recuperación interior de uno mismo", una manifestación lírica de las más profundas oscuridades ornamentales: (*Necesito que me amen sin escrúpulos. / No quiero amor refinado / lo quiero crudo espeso sucio completo / bien del fondo de la tierra / bien de animales muertos y descompuestos*).

Residente desde hace dos años en Zaragoza, la poetisa gallega residió durante 14 años en Caracas y posteriormente en Holanda, donde maduró experiencias volcadas en versos tan irrepetibles acaso como los de Saroyan William.

Junto con Rubén Cárdenas, es autora de un shockwave film que fue seleccionado para el On Line Flash Film Festival 2001 de Barcelona, y ha sido además finalista del Premio Tívoli de Poesía Joven de Europa. Pionera de nuevos estilos y formatos, www.oddcity.com/espejo_negro, es su site de encuentro.