Martes, 28 de mayo de 2002

VERSOS EN EL JARDÍN

Miriam Reyes, poeta gallega afincada en Aragón, es la invitada del ciclo «Versos en el jardín» del Centro Cultural de Ibercaja. Autora del

poemario Espejo negro (DVD), se ha convertido en una de las figuras más relevantes de la poesía actual; sus versos son hondos y directos.

De látigos y caricias

ANTONIO LOSANTOS

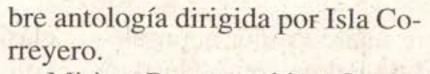
na mañana de sol de invierno, hace unos meses, la vi recitar un par de poemas entre las ruinas del viejo Belchite. Dejó a la concu-

bía salido en primavera -ahora

Miriam Reyes nació en Orense en el invierno de 1974 y ha corrido mucho mundo hasta llegar a Zaragoza, de la que quizá habla el poema que reproducimos más abajo. Cuesta explicarse su intensa vocación de

con esa

VOZ rrencia deslumbrada/asombrada, dulce y serena, que más que disgustada con el mundo parece que aunque el libro, Espejo negro, halo esté acariciando. Y es que si Mihace un año-, y tiempo atrás se le riam Reyes habla de poesía, nos había incluido en Feroces, la céleentra la tremolor de las caricias.



poeta cuando se sabe que su profesión es la informática; pero todavía es más sorprendente el latigazo de sus versos si se le oye hablar

La hondura del espejo

ras la segunda lectura -a la que en este libro atrapador se tiende sin remedio-, los poemas aún nos parecen más terribles. Es verdad que

la poeta se ha recreado en la negrura de la vida -de la especie, de la sucesión, del vampirismo de las relaciones humanas-; y es verdad que lo ha hecho con el desgarro y el sarcasmo de quien busca refugio en la rabia-; pero en esa segunda lectura, mecidos en los versos irremediables, lacónicos y crudos como el cristal, nos hacemos al desarraigo - «puedo enseñarte a caminar sonriente sobre la desolación»-, al «enorme vacío» del amor, a la «memoria aniquilada», y a la autodestrucción -«me repugno a mí misma»-, de modo que aceptamos la vida como es: un turbión de contrariedades. Y ahí, desde ese pozo cavado dentro sí misma, la poeta levanta el vuelo y nos ofrece el mejor tratado del amor. «Necesito que me amen sin escrúpulos», exige; porque el amor no entiende

en estos textos de anécdotas y excusas: «No era tu cuerpo vacío lo que quería de ti. / Tu cuerpo, / sin amor, / no es ni más hermoso ni más sabio / que cualquier otro cuerpo.»

Espejo negro fue una de las revelaciones del año pasado. Nadie quedó indiferente a

sus versos negros y

brillantes.

MIRIAM REYES. Espejo negro. DVD, Barcelona, 2001.

ESPEJO NEGRO

Miriam Reyes





000