

EL LIBRO DE LA SEMANA "BELLA DURMIENTE" DE MIRIAM REYES

Miriam Reyes (Orense, 1974), afincada en Zaragoza tras su regreso de Caracas, fue una auténtica revelación con "Espejo negro" (DVD, 2001), un poemario de rara madurez que exploraba los laberintos más íntimos de una mujer, con enorme desparpajo, con cierta vocación de malditismo y con ecos de Baudelaire. Durante estos tres años, Miriam Reyes ha realizado experimentos de poesía multimedia y de

videopoesía en una web que hay que visitar (www.oddcity.com/miriam_reyes), y además, sin prisa, ha ido armando "Bella durmiente" (Finalista del Premio Hiperión).

Miriam Reyes, con aquel desparpajo ya conocido, con aquella rabia amasada con ironía, hondura y desinhibición, ensancha algunos de los temas del libro anterior y construye su poemario en cuatro tiempos. El poema inicial es casi un preludio

de un viaje iniciático hacia la desnudez más radical. Y el segundo evoca un difícil parto en Orense, en 1974, su propio nacimiento. En cada parte, "Parto", "Criatura", "Jaula" y "Bella durmiente", asistimos a la ascensión del cuerpo, a la revelación -a veces tormentosa- de la luz, de la vida, de una emotividad transgresora. El sujeto poético es esa mujer que busca y encuentra, que persigue y se extravía, que se ofrece y se des-

Miriam Reyes
*Bella
durmiente*

PREMIADO EN LOS PREMIOS DE PÉREZ DE ARBUJOS



Bella durmiente.

Miriam Reyes. Hiperión.
Madrid, 2004. 68 pp.

morona, y ama y se entrega como una perra o se siente tierra y vientre, y corazón hecho pedazos. Y sexo que arde y convoca otros sexos y otros fuegos. Leemos: "(Cuando el hombre tiembla al tocarte // no te olvidas de él. // Nunca, aunque no llegues a tocarle)". Estupendo libro, vibrante itinerario en torno al amor y el erotismo, delicadeza rasgada y en ocasiones amarga y punzante.

ANTÓN CASTRO